

Museo Arqueológico Municipal – CUEVA DE LOS SIETE PALACIOS
Almuñécar. Granada.

RENOVACION MUSEOLÓGICA Y MUSEOGRÁFICA

Proyecto Básico



Índice de contenidos de proyecto.

1. Introducción y Objetivos.
2. Antecedentes.
 - 2.1 Análisis y Diagnóstico.
 - 2.2 Estudio de Colecciones.
3. Guión Museológico.
 - 3.1 Guión de Contenidos.
 - 3.2 Sinopsis de contenidos audiovisuales.
4. Memoria Descriptiva.
 - 4.1 Descripción del recorrido expositivo.
 - 4.2 Accesibilidad de los contenidos.
 - 4.3 Conservación Preventiva de colecciones.
 - 4.4 Condiciones de iluminación técnica y ahorro energético.
5. Planimetrías.
 - 5.1 Planta de Zonificación y Recorridos.
 - 5.2 Plantas de Distribución.
 - 5.3 Planta de Elementos Gráficos.
 - 5.4 Vitrinas tipo Objetos.
 - 5.5 Vitrinas tipo Urna.
6. Aplicaciones Gráficas.
7. Memoria de Calidades Valorada Económicamente.
8. Cronograma.





1. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

El Ayuntamiento de Almuñécar ha incluido en su programa de actuaciones prioritarias el proyecto de remodelación y puesta en valor del Museo Arqueológico Municipal, ubicado en la “Cueva de los Siete Palacios”.

El Museo Arqueológico municipal está ubicado en la “Cueva de los Siete Palacios”. Una construcción histórica, de origen romano (siglo I d.C.) y catalogado como Bien de Interés Cultural (BIC), que consiste en un complejo abovedado con muros de mampostería originales y presenta un buen estado de conservación. Se trata de un conjunto monumental de gran valor arqueológico, histórico, arquitectónico y de cualificación ambiental y paisajística de la ciudad.

El Museo alberga una importantísima colección arqueológica, integrada por piezas originales de gran valor, que constituyen una valiosa muestra del legado histórico de las diferentes culturas que han poblado el municipio a lo largo de su historia.

La presente intervención tiene por objeto la puesta en valor de dichas colecciones a través de una renovación integral del discurso expositivo, la adecuación de colecciones al nuevo guión museológico y el equipamiento museográfico para la correcta exposición y conservación de las piezas, consiguiendo de esta forma dotar al museo de los recursos interpretativos necesarios para la transmisión de los conocimientos y valores patrimoniales imprescindibles hoy en día en cualquier espacio musealizado de este tipo, ofreciendo al visitante un atractivo producto turístico, con el objetivo de conservar y difundir el patrimonio histórico de la ciudad para la accesibilidad y disfrute de vecinos y visitantes de Almuñécar





La línea de subvención a los Municipios Turísticos de Andalucía promovida por la Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía es el marco contextual idóneo para el desarrollo de este proyecto, al tratarse de

una actuación de mejora de una infraestructura turística en un recurso de turístico y cultural de máximo interés.

Objetivos Específicos Del Proyecto

El proyecto responde a la necesidad de realizar una adecuada puesta en valor de las colecciones del museo, con el objeto de:

- Dotar al Museo de un equipamiento museográfico, diseñado en función del cumplimiento de una serie de prescripciones técnicas.
- Ofrecer al visitante un renovado y atractivo producto turístico.
- Lograr una correcta adecuación entre los espacios, el discurso y su función y uso público.
- Asegurar las condiciones de conservación de las piezas arqueológicas expuestas.
- Garantizar la seguridad de las colecciones (mantenimiento de las condiciones ambientales adecuadas, inocuidad de los materiales para las colecciones, adecuada sujeción de las piezas, estabilidad, facilidad de colocación, apertura y limpieza, etc.).
- Lograr una correcta visibilidad de las piezas.
- Ofrecer una adecuada información textual (identificación y contextualización de las piezas)
- Incluir elementos museográficos de apoyo, que favorezcan la comprensión e interpretación de los contenidos.



2. ANTECEDENTES

2.1 ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

En la actualidad, el Museo presenta una situación crítica, fundamentalmente debido al estado de conservación de las piezas y a la falta de elementos de información y comunicación que expliquen e interpreten las colecciones.

Los sistemas expositores no sólo no garantizan la seguridad ni la conservación de dichas piezas, sino que, debido a su estado, ponen en peligro la integridad de las mismas.



Interior museo.

2.2 ESTUDIO DE COLECCIONES

La colección museográfica reúne importantes piezas provenientes, fundamentalmente, de los yacimientos de la necrópolis romana de Puente de Noy y de la factoría de salazón de El Majuelo.

Un conjunto de restos arqueológicos de las diferentes épocas y culturas que poblaron la ciudad de Almuñécar, entre los que destacan las monedas acuñadas en la ceca sexitana, los vasos de alabastro, cerámica púnica y romana, joyas procedentes de los ajuares funerarios o la escultura de la diosa Minerva entre otras piezas de enorme interés.

Entre todas ellas la pieza más destacada, por su carácter excepcional, es el Vaso canopo del faraón Auserre Apofis I, una pieza del arte funerario egipcio considerada el documento escrito más antiguo hallado en la Península.

Tras un estudio completo de las colecciones que pueden ser visitadas en los diferentes espacios expositivos de Almuñécar, se toma la decisión de una redistribución de las piezas para mejorar el discurso expositivo del Museo, con el fin de evitar repeticiones temáticas con otros espacios expositivos de la ciudad y fomentar de este modo el circuito turístico entre los diferentes lugares de interés patrimonial.

Se propone dedicar la Cueva de los Siete Palacios al período que abarca desde la colonia fenicia y la cultura púnica hasta la romanización, incluyendo un testimonio de cultura argárica encontrada en el lugar y su comparativa temporal con el vaso de Apofis I como testimonio material de la llegada fenicia. Dedicando el Castillo de San Miguel principalmente a la Edad Media y período islámico.





Vaso de Apofis I.

De esta manera, se redistribuirán las piezas entre la Cueva de los Siete Palacios y el Castillo de San Miguel, trasladando a cada lugar las piezas que le correspondan para conocer la historia de Almuñécar, promoviendo la posibilidad de que el visitante adquiera una entrada única para visitar todos los lugares.

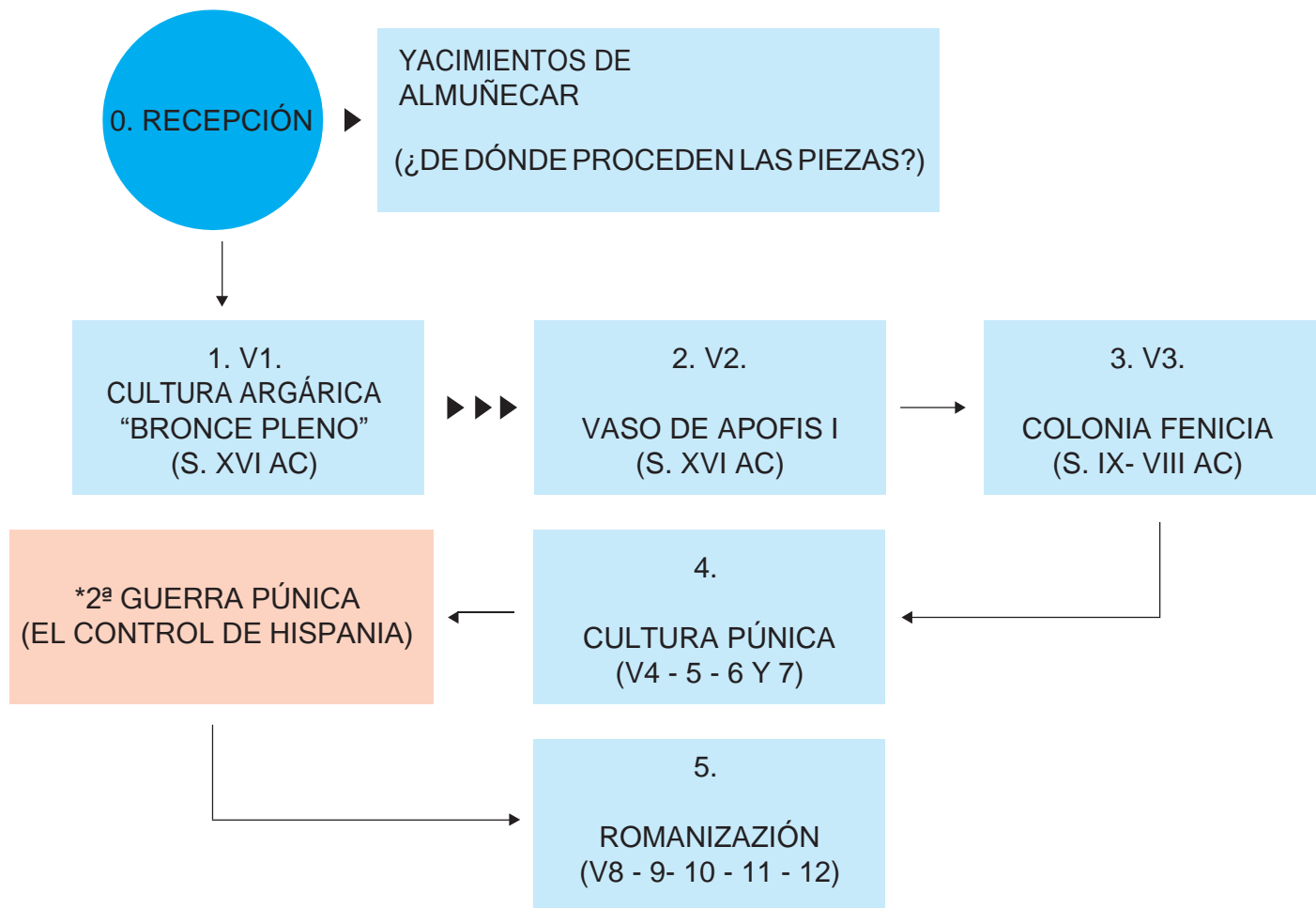
AYUNTAMIENTO DE ALMUÑÉCAR
Subvenciones a los Municipios Turísticos de Andalucía
"Museo Arqueológico - Cueva de Siete Palacios"



3. GUIÓN MUSEOLÓGICO

3.1 GUIÓN DE CONTENIDOS

El desarrollo de la visita se realizará según la siguiente distribución de espacios y contenidos.



0. Recepción

Plano de situación de los yacimientos de Almuñécar.

Almuñécar es una de las localidades con mayor número de yacimientos de la costa. Estos, diseminados por diferentes lugares, surten de piezas a los espacios expositivos, pero creemos que es importante localizarlos sobre plano para que el visitante pueda acercarse a conocerlos y así complementar la experiencia de la visita al museo.

1. Cultura argárica. Bronce pleno. (s. XVI a.C.)

Esta vitrina está formada por tulipas, filos y puñales de la Cultura Argárica. Esta cultura se desarrolla en los poblados del sudeste de la península ibérica durante la Edad del Bronce, y formaron una de las sociedades de mayor relevancia en la Europa del III y II milenios a.C. Debe su nombre al yacimiento de El Argar, en el municipio de Antas, Almería. El desarrollo de esta cultura tiene lugar durante el Bronce Pleno, entre 1700 y 1400 a.C.

2. Civilización egipcia. Vaso de Apofis I (s. XVI a.C.)

Esta vitrina contiene la pieza más importante del museo: el vaso de Apofis I. También en el siglo XVI, coetánea a la Cultura Argárica, florece la Civilización Egipcia. El vaso de Apofis I llegaría, probablemente, a la península entre los siglos VIII – VI a.C. o incluso en el IX a.C., procedente de Egipto, al igual que el resto de vasos encontrados en las colonias fenicias del litoral andaluz. Esta pieza, de excepcional importancia histórica, constituye el documento escrito más antiguo hallado en la Península Ibérica.



Este vaso sirve también como testimonio del establecimiento fenicio en la península. Originarios del norte de África, pudo llegar hasta aquí por las rutas comerciales abiertas entre ambas culturas africanas.

Asociadas a esta pieza, pero cronológicamente posteriores (siglos IX-VIII a.C.), encontramos cuatro urnas de alabastro hechas de una sola pieza que se corresponden con otras, con relieves escritos, que actualmente se exhiben en el Museo Arqueológico de Granada.

3. Colonia Fenicia. (s. VIII-VII a.C.)

Estrabón relata cómo los tirios, en su búsqueda por asentarse en las proximidades de las Columnas de Hércules (tal y como les había indicado el oráculo), se detuvieron en la ciudad de Sexs. Este nuevo territorio, emplazado en la zona alta de lo que hoy es Almuñécar, donde se levanta el Castillo de San Miguel, se asentaba un poblado indígena correspondiente a la Edad del Bronce.

La colonia fenicia quedará definitivamente establecida en Sexs durante el siglo VIII a.C., mezclada con la población indígena y coexistiendo pacíficamente con ella. Su carácter como núcleo poblacional en el nuevo hábitat debió de ser el mismo que para el resto de asentamientos de las costas meridionales, del Mediterráneo y el Atlántico.

AYUNTAMIENTO DE ALMUÑÉCAR
Subvenciones a los Municipios Turísticos de Andalucía
"Museo Arqueológico - Cueva de Siete Palacios"



4. Cultura Púnica. (s. VII-III a.C.)

La cultura fenicia que se desarrolla en territorio Íbero tras la fundación de Cartago Nova (Cartagena) alrededor del año 227 a.C., es conocida como Cultura Púnica.

La ciudad de Cartago, inicialmente una colonia fenicia, desarrolló una alianza con otras ciudades púnicas del Mediterráneo occidental basada en la hegemonía de Cartago, que con el tiempo terminó integrando todas las ciudades a sus dominios. A partir del siglo VI a. C., los cartagineses fueron ocupando gradualmente la región que hoy identificaríamos con Túnez, que constituiría el corazón del imperio.



5. Romanización. (s III a.C.-II d.C)

Tras la Segunda Guerra Púnica, Roma se establece en la Península Ibérica. De nuevo las ciudades costeras, por su facilidad para el intercambio cultural, serán rápidamente romanizadas. En Almuñécar, los romanos continuaron explotando la factoría de Salazones para producir la famosa salsa Garum y se convertiría en uno de los principales puntos de abastecimiento del Imperio.

Entre los principales vestigios de la Almuñécar romana se encuentran el acueducto, que está considerado como el mejor conservado de Andalucía, la factoría de salazones, la estructura arquitectónica de la Cueva de los Siete Palacios y dos columbarios.



AYUNTAMIENTO DE ALMUÑÉCAR
Subvenciones a los Municipios Turísticos de Andalucía
"Museo Arqueológico - Cueva de Siete Palacios"



3.2 SINOPSIS DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES

Los recursos audiovisuales estarán dedicados a la interpretación del edificio que alberga la colección ya que, en sí mismo, tiene el valor de ser una edificación romana.

Será establecen dos producciones audiovisuales diferenciadas:

Vídeo 1. Introducción histórica para explicar la presencia romana en la Península Ibérica después de la Segunda Guerra Púnica.

Vídeo 2. Interpretación del espacio que alberga el museo.

Vídeo 1.

Durante el siglo III antes de Cristo, Roma y Cartago eran las dos potencias que se disputaban el control del Mediterráneo. Tras el establecimiento cartaginés en la Península Ibérica, se producirá el enfrentamiento entre ambas en las Guerras Púnicas. Durante la Segunda Guerra Púnica entre Cartago y Roma se produciría la llegada de los romanos a la Península, en el año 218 a.C., que romanizó rápidamente a los pueblos de la costa ibérica.

En el año 49 a.C., Almuñécar fue nombrada municipio romano con el nombre de Firmum Iulium Sexi. Será dos siglos después cuando Sexi sufrirá una profunda remodelación urbanística más acorde con las necesidades y costumbres de una ciudad romana. Es el momento de la construcción del acueducto para proveer de más capacidad de agua dulce a la ampliada industria de salazón y de la realización del teatro, foro y templo principal de la ciudad.

Vídeo 2

La Cueva de los Siete Palacios es un conjunto abovedado que forma parte del complejo que rodea el Cerro de San Miguel. Dadas las escasas posibilidades de espacio para la realización de las edificaciones públicas romanas, se recurre a la construcción de una plataforma sobre la cresta de la colina, sustentada a todo el alrededor por un conjunto de bóvedas o subconstrucciones, que es lo que en la actualidad la población llama cuevas, y que aún hoy día en parte son habitadas, incluyéndose en él el Museo Arqueológico Municipal.

4. MEMORIA DESCRIPTIVA

4.1 DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO EXPOSITIVO



Entrada museo.

El visitante accede al interior del espacio expositivo a través de una puerta con cancela en lo alto del promontorio aterrazado en el que ya aflora la construcción abovedada de la edificación romana.

Es realmente atractivo acceder a este espacio musealizado, que es en sí mismo un yacimiento arqueológico y la experiencia de visita debe ser positivamente impactante y transformadora. Deseamos que el visitante que acceda a esta “cueva” maravillosa, salga con una elevada percepción de calidad sobre el municipio de Almuñécar.

Efectivamente, la oportunidad de conocer, ver y sentir la importante historia de la ciudad a través de sus valiosos restos, transfiere al visitante otra visión y eleva la percepción de calidad de la oferta turística y cultural de la ciudad, convirtiendo la visita a Almuñécar en una experiencia memorable.

Una vez en el interior, al visitante lo recibe un gran panel infográfico con una introducción a los contenidos, una línea de tiempo histórica y una información sobre los diferentes yacimientos arqueológicos de donde provienen las piezas de las colecciones expuestas.

Posteriormente, aprovechando la primera bóveda de cañón de la construcción, se instala una proyección audiovisual que resume y contextualiza los contenidos históricos e interpretativos del museo.

De esta forma conseguimos que el visitante acceda a la exposición del contenido material con los conocimientos básicos para interpretar el valor y significado de las piezas.

Se inicia el recorrido temático con los materiales de cultura argárica encontrados en la propia “cueva” y que trasladan al visitante 3.500

años atrás, al s. XVI a.C. justamente la datación de la pieza estrella de la colección, el vaso de Apofis I con el que el visitante podrá realizar una comparativa de técnicas y culturas muy interesante.

El vaso de Apofis I es precisamente el vínculo argumental con el que se inicia el relato del discurso expositivo principal, la llegada de los fenicios y el establecimiento de una colonia productiva y comercial que la conecta con las grandes civilizaciones del mediterráneo.

A partir de ahí, se suceden las vitrinas y los paneles gráficos del área dedicada a la cultura púnica para conocer e interpretar la gran relevancia que adoptó la región en ese momento



Fenicios.

AYUNTAMIENTO DE ALMUÑÉCAR
Subvenciones a los Municipios Turísticos de Andalucía
“Museo Arqueológico - Cueva de Siete Palacios”



Un alto valor geo-estratégico que se puso de manifiesto en la segunda guerra púnica en la que dos grandes civilizaciones del mediterráneo se disputaron el control de Hispania. Y en la que el papel de la ciudad de Sexi fue determinante al aliarse con los romanos. Finalmente, Roma ganó la guerra con la entrada de Escipión en Cartago Nova, iniciándose un largo período de romanización de la península ibérica.

La cultura romana se consolidó en el municipio dotándolo de derecho latino con el nombre de *Sexi Firmum Iulium*, debido a la ayuda trascendental que la ciudad prestó a Julio César en las campañas de la segunda guerra civil de la República romana.

El testimonio de esa época se muestra en las vitrinas y se explica en los paneles del último área temática del museo sobre Romanización, con la escultura de Minerva como protagonista.

Como vemos, Almuñécar ha sido en múltiples ocasiones protagonista de acontecimientos históricos de primera magnitud, pero el relato iniciado en la Cueva de los Siete Palacios continuará en otros espacios de la ciudad.



Minerva.



4.2 ACCESIBILIDAD DE LOS CONTENIDOS.

Se considera de primordial relevancia la accesibilidad visual de las colecciones para todos los públicos y en especial para usuarios de sillas de ruedas y público infantil, por lo que la altura máxima de exposición se bajará a 80cms desde suelo, asegurándonos de este modo que todo tipo de público accede visualmente a los piezas del museo.

Por otro lado, para atender al mayor número de visitantes posibles y facilitarles la accesibilidad a los contenidos, el material gráfico y audiovisual se dispondrá en dos idiomas (castellano e inglés) conjuntamente, posibilitando otras soluciones (hojas de sala) para el resto de idiomas que se deseen implementar.

Asimismo, el contenido textual y sonoro será desarrollado mediante un lenguaje sencillo, claro y accesible a todo tipo de público sin necesidad de conocimientos previos, evitando en la medida de lo posible el uso de tecnicismos.



4.3 CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE COLECCIONES

Se deberán controlar las condiciones ambientales de temperatura, humedad relativa y exposición lumínica según el siguiente cuadro:

| Tipo de materiales | T (°C) | HR% | E [lux] |
|---|---|---|--|
| Orgánicos: sedas, colorantes con alto riesgo de decoloración, papel periódico, cintas de video, fotografías a color, etc. | 4 °C con variaciones máx. diarias de ± 1 °C | 45 a 65% con variaciones máx. diarias de $\pm 3\%$ | 50 lux; dosis de exposición máx./año 15 klux.hs/año |
| Orgánicos: pasteles, acuarelas, tapices, dibujos o impresos, telas, textiles, empapelados, cuero teñido, piel, plumas, etc. | 18 a 22 °C con variaciones máx. diarias de $\pm 1,5$ °C | 45 a 65% con variaciones máx. diarias de $\pm 3\%$ | 50 lux; dosis de exposición máx./año 150 klux.hs/año |
| Orgánicos: óleos y témperas, frescos, cuero y madera sin teñir, lacas, algunos plásticos, hueso, marfil, etc. | 18 a 22 °C con variaciones máx. diarias de $\pm 1,5$ °C | 45 a 65% con variaciones máx. diarias de $\pm 3\%$ | 200 lux; dosis de exposición máx./año 600 klux.hs/año |
| Inorgánicos: metales y vidrio, piedras, cerámicas, minerales, esmaltes, etc. | 18 a 22°C con variaciones máx. diarias de $\pm 1,5$ °C | 0 a 45% (metal, piedra, cerámica) o de 45 a 55% (vidrio y fósiles), con $\pm 3\%$ | 300 lux; dosis de exposición máx./año 600 klux.hs/año |

Condiciones Ambientales.



Debido a que la totalidad de las piezas de exposición corresponden a material inorgánico: piedra, cerámica, metal y vidrio; las condiciones de conservación se establecen en una Temperatura de 18-22°C y una Humedad Relativa inferior a 45% y una Exposición lumínica de 300 lux.

El indicador más sensible en nuestro caso corresponde a la humedad relativa (HR%) que se tratará en las vitrinas de exposición a través de un control microclimático mediante sustancias buffering como el gel de sílice o soluciones salinas.

Condiciones de la Vitrinas.

Las vitrinas deberán ser estancas con circulación de aire interior para asegurar que la sustancia de control de humedad se reparta por igual en todo el cajón expositivo, dicha sustancia se albergará en un cajón extraíble independiente de la apertura de la vitrina para su reposición.

Asimismo, deberá tener fácil acceso a las piezas para su limpieza y manipulación y la iluminación no debe instalarse directamente en el interior del cajón expositivo, sino en una caja independiente con registro accesible para su mantenimiento y ventilación para disipar el posible calor que pueda emitir y que no afecte a las condiciones ambientales de las piezas, asimismo dicha caja estará separada mediante un vidrio o placa de metal capaz de absorber la radiación ultravioleta (UV).

4.4 CONDICIONES DE ILUMINACIÓN TÉCNICA Y AHORRO ENERGÉTICO.

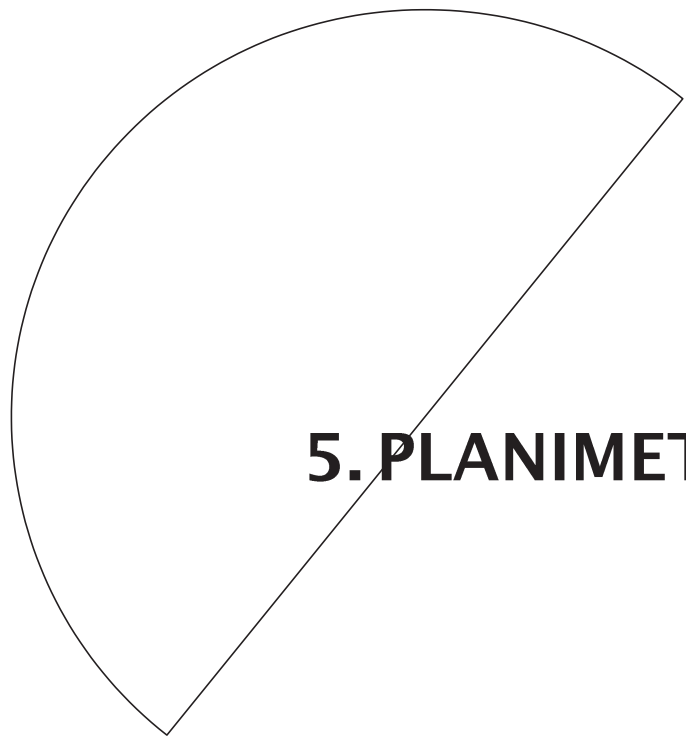
Se establecen los siguientes criterios para la selección del equipamiento lumínico expositivo:

Temperatura de Color: 2.700°K (luz cálida) para resaltar los tonos de los materiales cerámicos y pétreos.

Índice de Reproducción Cromática (IRC): >90%

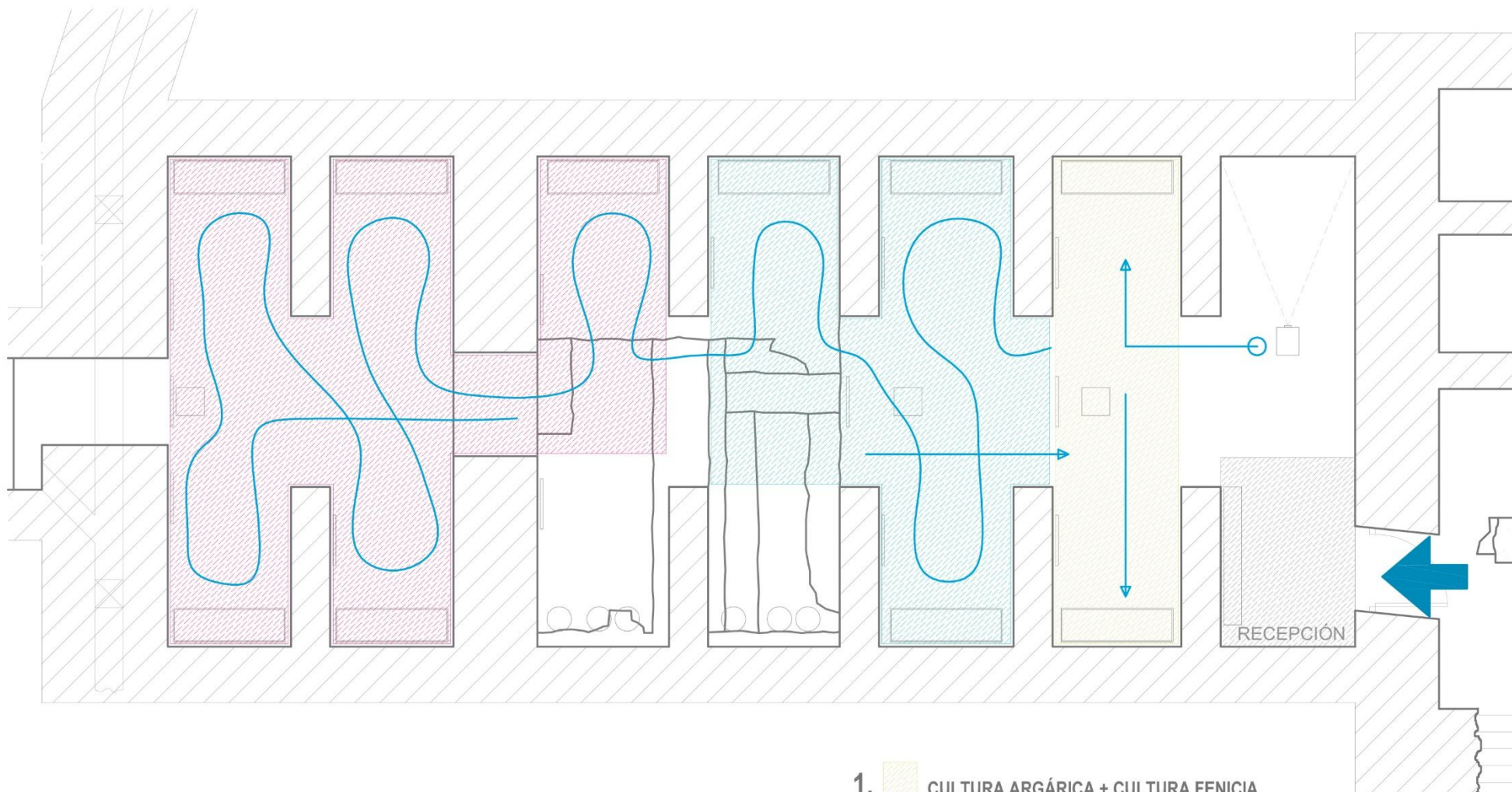
Asimismo, se considera imprescindible el uso de tecnología LED que ofrezca una vida útil >35.000 horas y proporcione un ahorro comparado del 60% en el consumo eléctrico.





5. PLANIMETRÍAS

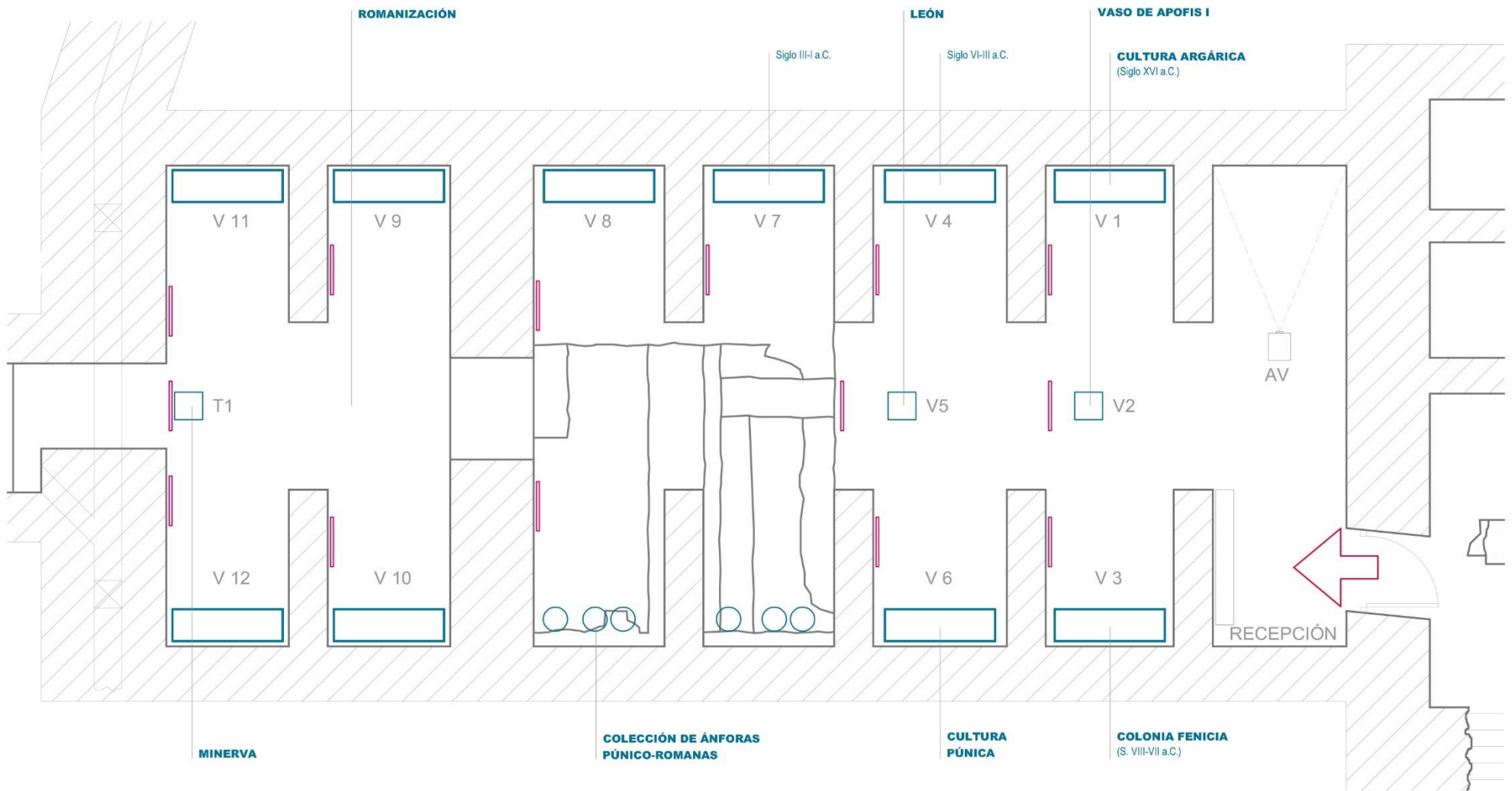




- 1. CULTURA ARGÁRICA + CULTURA FENICIA
- 2. CULTURA PÚNICA
- 3. ROMANIZACIÓN

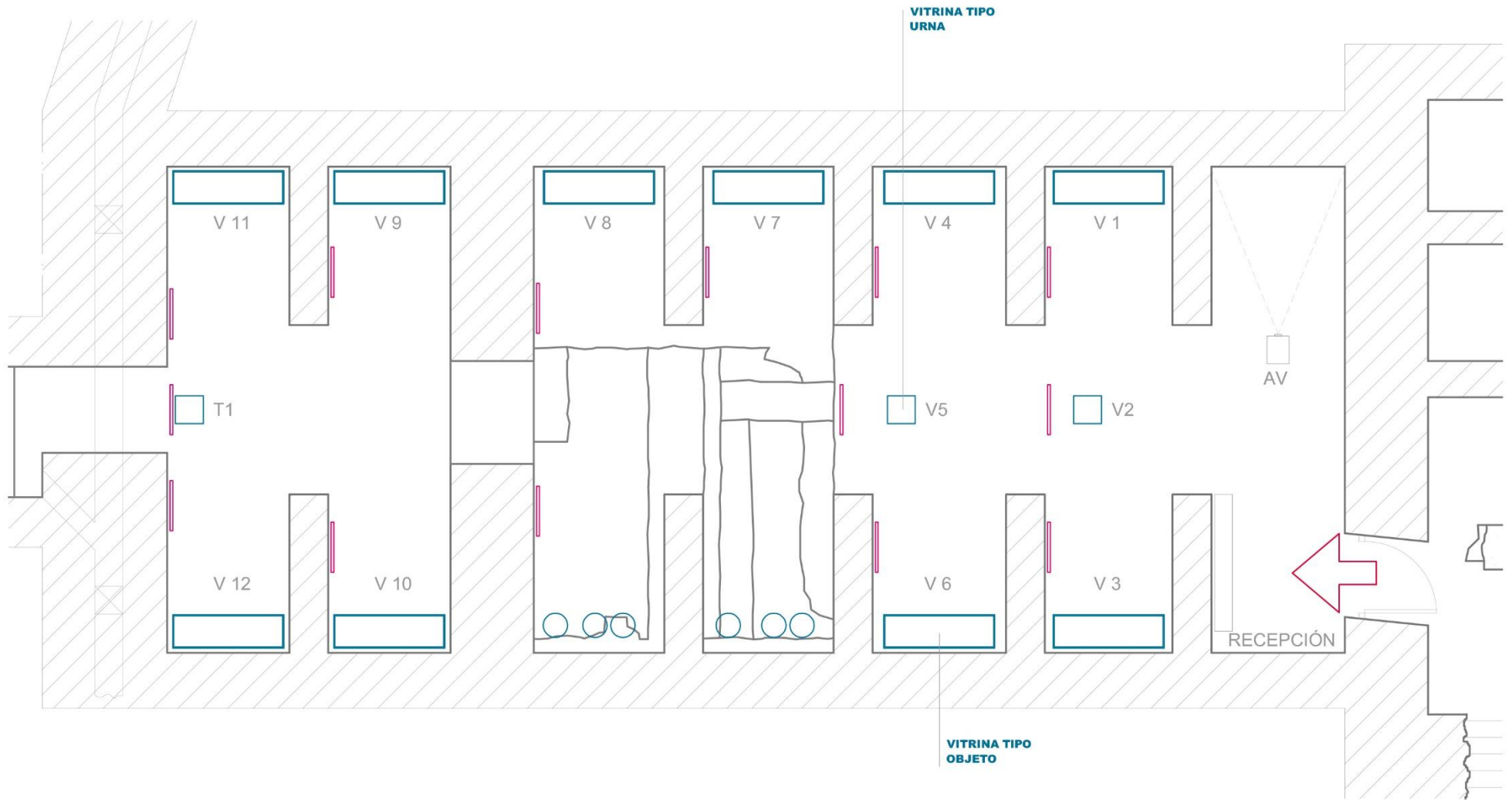
CUEVA DE LOS SIETE PALACIOS.
Museo Arqueológico Municipal





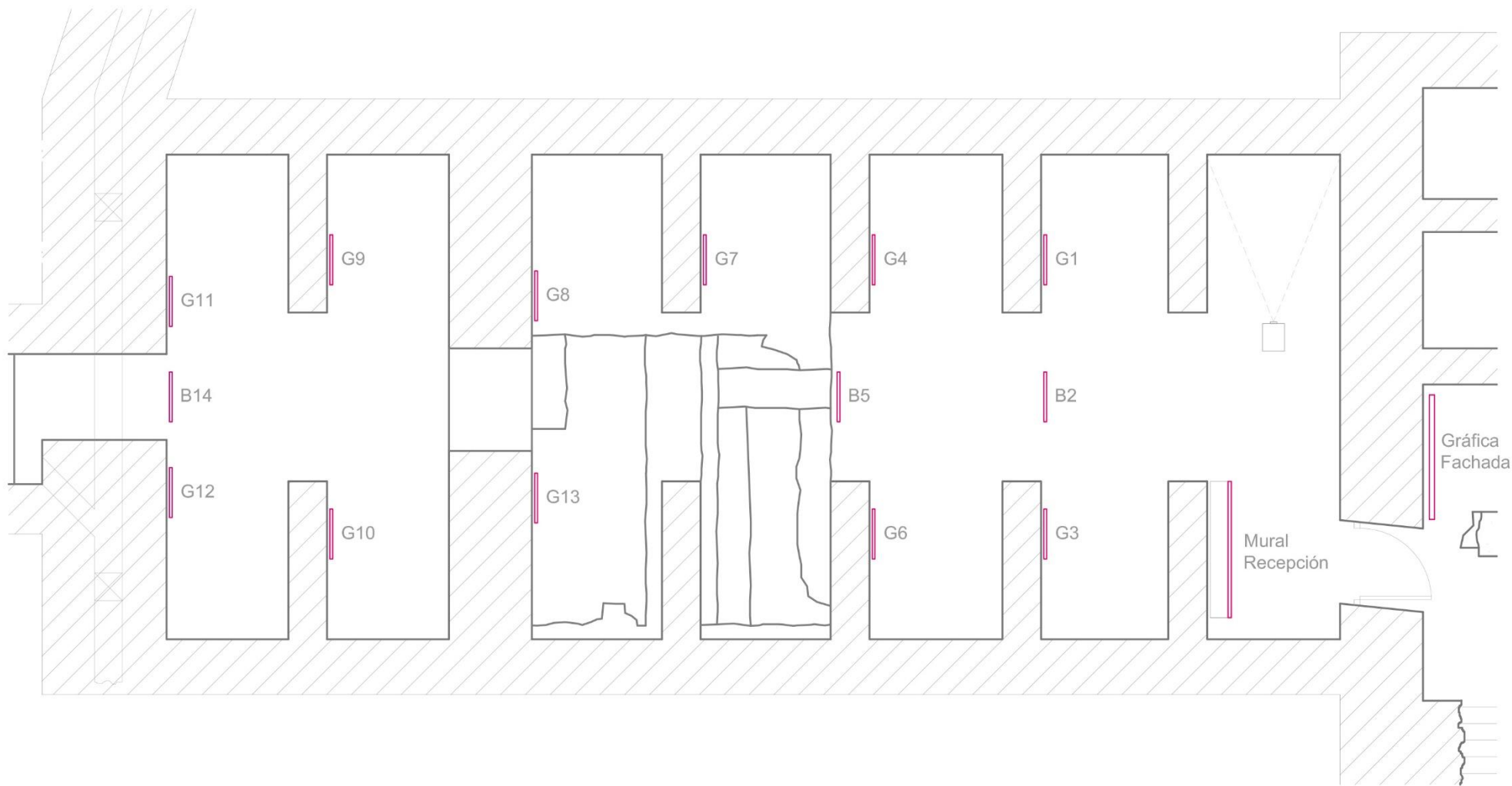
CUEVA DE LOS SIETE PALACIOS.
Museo Arqueológico Municipal





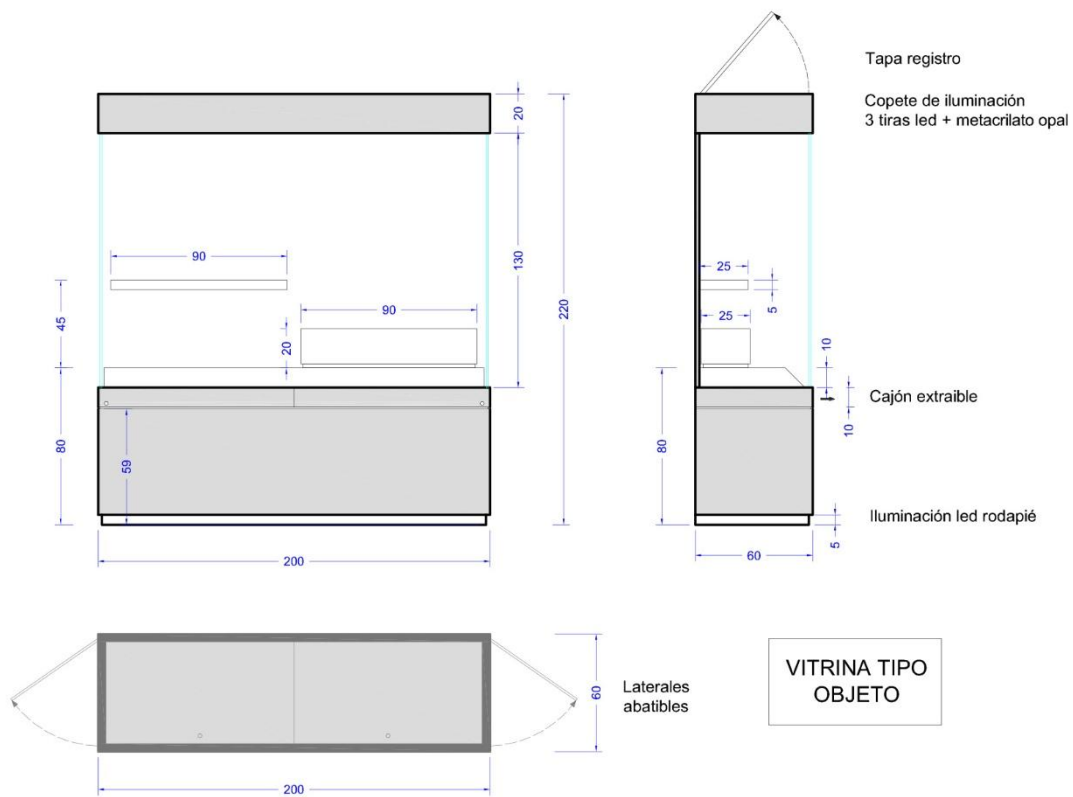
CUEVA DE LOS SIETE PALACIOS.
Museo Arqueológico Municipal





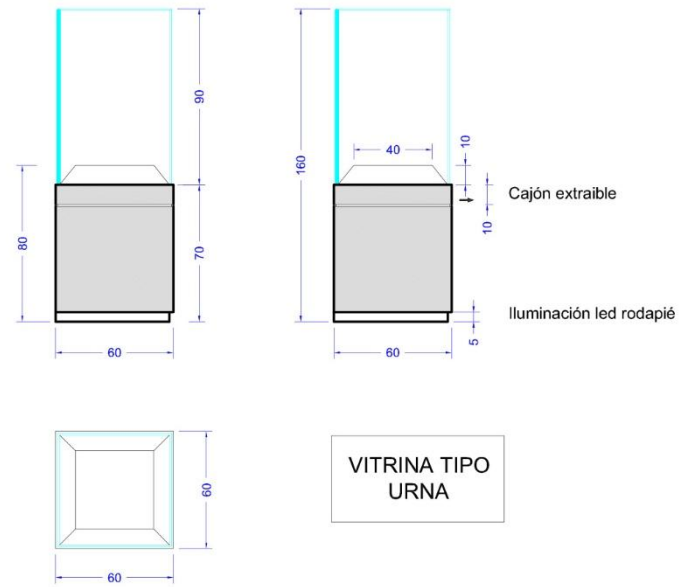
CUEVA DE LOS SIETE PALACIOS.
Museo Arqueológico Municipal





CUEVA DE LOS SIETE PALACIOS.
Museo Arqueológico Municipal





CUEVA DE LOS SIENTE PALACIOS.
Museo Arqueológico Municipal





6. APLICACIÓN GRÁFICA





Inscripción en el Vaso de Apofis I.

LOGOTIPO

El objetivo principal es representar, ante todo, un logo de fácil legibilidad y perdurable en el tiempo, pero también vincularlo gráficamente con el espacio tan particular de la Cueva de los Siete Palacios.

De esta forma, se acompaña al logo escrito, creado con una tipografía sin remates que se coloca a dos niveles de información destacando el nombre del Museo en sí en mayúsculas y con un subtítulo en minúsculas alineado al principal, de un elemento gráfico inspirado en la forma circular que se encuentra en el vaso de Apofis I, pero creado con siete formas semicirculares que nos recuerdan a las famosas “cuevas” que componen el Museo Arqueológico



Las “cuevas” del Museo.



Este sería el resultado:



CUEVA DE LOS SIETE PALACIOS

Museo Arqueológico Municipal

Logo en positivo



Logo en negativo

AYUNTAMIENTO DE ALMUÑÉCAR
Subvenciones a los Municipios Turísticos de Andalucía
"Museo Arqueológico - Cueva de Siete Palacios"



Familias tipograficas:

Se utilizará AVENIR ya que permite muchos matices de grosor en su aplicación y a su vez, al tratarse de una familia sin remates, su legibilidad es fácil a distintas distancias.

abcdefghijklmnop
nopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
1234567890
, . - _ ' + \$ % & / () = ¿ ?

*abcdefghijklmnop
nopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
1234567890
, . - _ ' + \$ % & / () = ¿ ?*

**abcdefghijklmnop
nopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
1234567890
, . - _ ' + \$ % & / () = ¿ ?**

***abcdefghijklmnop
nopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
1234567890
, . - _ ' + \$ % & / () = ¿ ?***

abcdefghijklmnop
nopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
1234567890
, . - _ ' + \$ % & / () = ¿ ?

*abcdefghijklmnop
nopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
1234567890
, . - _ ' + \$ % & / () = ¿ ?*

**abcdefghijklmnop
nopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
1234567890
, . - _ ' + \$ % & / () = ¿ ?**

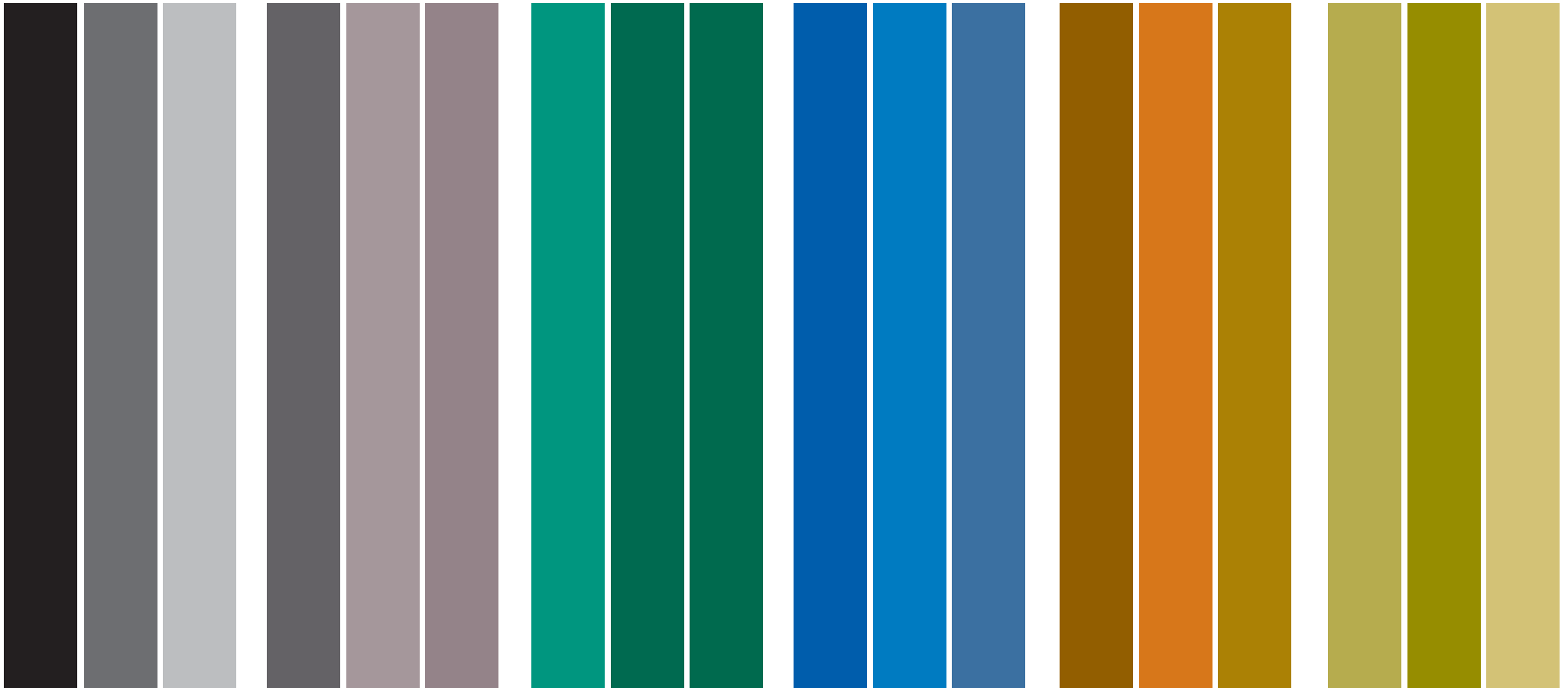
***abcdefghijklmnop
nopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
1234567890
, . - _ ' + \$ % & / () = ¿ ?***



Colograma:

La inspiración reside en los materiales que encontramos en la colección. Elegantes, con personalidad y cierta solemnidad. Negros, grises, cobres, verdes, marrones, texturizados...

Se pretende conseguir un resultado muy integrado en el propio espacio, jugando con la iluminación para que nada destaque más que las propias piezas protagonistas.



AYUNTAMIENTO DE ALMUÑÉCAR
Subvenciones a los Municipios Turísticos de Andalucía
"Museo Arqueológico - Cueva de Siete Palacios"



Ejemplo de aplicaciones:

En los paneles expositivos, los textos corridos y destacados que estarán en dos idiomas diferenciados por la intensidad del color, se añadirán, cuando por espacio sea posible, composiciones creadas a modo de collage en los que jugaremos con las piezas de la colección, destacando aquellas más importantes o estéticas. Los fondos negros permiten fusionar mejor las imágenes con los espacios para no distraer innecesariamente la información principal.



AYUNTAMIENTO DE ALMUÑÉCAR
Subvenciones a los Municipios Turísticos de Andalucía
"Museo Arqueológico - Cueva de Siete Palacios"



MORBI ELEIFEND NULLA AT PHARETRA CONVALLIS.

Integer sit amet consectetur dui, et euismod leo. Vestibulum commodo vestibulum mattis. In vel fermentum lorem. Vivamus fermentum mollis massa, sed sodales neque fringilla ac. Morbi iaculis nisi eget luctus luctus. Integer at quam ut nisi vestibulum lacinia. Integer mauris dui, placerat ac pretium eu, venenatis id erat. Sed imperdiet urna sed tortor tristique bibendum.

Etiam orci velit, vulputate ut justo ac, pretium placerat nibh. Nullam quis turpis vitae ex ullamcorper vestibulum non vel libero. Ut fringilla, nibh ut bibendum mollis, nisi velit semper quam, vitae malesuada quam mi et mi. Morbi eleifend nulla at pharetra convallis. Morbi diam diam, accumsan tristique congue vitae, venenatis ut justo. Maecenas arcu massa, suscipit ac placerat quis, bibendum eget dui. Fusce luctus, ante vel egestas consequat, purus quam tincidunt nunc, ac fringilla felis magna eget mauris. Etiam ullamcorper erat nec mi pulvinar volutpat.

MORBI ELEIFEND NULLA AT PHARETRA CONVALLIS.

Integer sit amet consectetur dui, et euismod leo. Vestibulum commodo vestibulum mattis. In vel fermentum lorem. Vivamus fermentum mollis massa, sed sodales neque fringilla ac. Morbi iaculis nisi eget luctus luctus. Integer at quam ut nisi vestibulum lacinia. Integer mauris dui, placerat ac pretium eu, venenatis id erat. Sed imperdiet urna sed tortor tristique bibendum.

Etiam orci velit, vulputate ut justo ac, pretium placerat nibh. Nullam quis turpis vitae ex ullamcorper vestibulum non vel libero. Ut fringilla, nibh ut bibendum mollis, nisi velit semper quam, vitae malesuada quam mi et mi. Morbi eleifend nulla at pharetra convallis. Morbi diam diam, accumsan tristique congue vitae, venenatis ut justo. Maecenas arcu massa, suscipit ac placerat quis, bibendum eget dui. Fusce luctus, ante vel egestas consequat, purus quam tincidunt nunc, ac fringilla felis magna eget mauris. Etiam ullamcorper erat nec mi pulvinar volutpat.



AYUNTAMIENTO DE ALMUÑÉCAR
Subvenciones a los Municipios Turísticos de Andalucía
"Museo Arqueológico - Cueva de Siete Palacios"



7. MEMORIA DE CALIDADES VALORADA ECONÓMICAMENTE

| Ud. | Descripción | Importe |
|-----|---|------------|
| 1 | ACTUACIONES PREVIAS | |
| 1.1 | P.A. Retirada de piezas. Desmontaje y levantamientos de elementos existentes, trasladándolos a dependencias del ayuntamiento | 1.198,00 € |
| 2 | MOBILIARIO EXPOSITIVO | |
| 2.1 | 1Ud. Mostrador de recepción de dimensiones 150x60x75cm fabricado en tablero DM19 lacado con aplicación gráfica. | 175,00 € |
| 2.2 | 10Uds. Vitrinas tipo Objeto, de dimensiones 200x60x220cm fabricada con tablero DM19 lacado. Cajón expositivo con base en atril para disposición de cartelas cerrado con vidrio securit 5+5 con frontal fijo y laterales abatibles con cierre de seguridad. Copete de iluminación con registro y 3 tiras de led monocolor SMD5050 DC24V IP20 blanco cálido, cerrado con metacrilato opal 6mm. Cajón extraíble exterior para incorporación de gel de sílice con cerradura. Rodapié interior con tira de led decorativa. | 9.750,00 € |
| 2.3 | 2Uds. Vitrinas tipo Urna, con pedestal de dimensiones 60x60x80cm fabricado con tablero DM19 lacado y urna de vidrio securit 5+5 de dimensiones 60x60x90cm. Cajón extraíble exterior para incorporación de gel de sílice con cerradura. Rodapié interior con tira de led decorativa. | 980,00 € |



| Ud. | Descripción | Importe |
|-----|--|------------|
| 2.4 | 1Ud. Tarima de dimensiones 60x60x40cm fabricada con tablero DM19 lacado, con rodapié interior con tira de led decorativa. | 240,00 € |
| 2.5 | P.A. Soporte de piezas. Plintos y estantes de DM lacado y/o soportes de metacrilato. | 1.967,00 € |
| 3. | GRÁFICA | |
| 3.1 | 1Ud. Impresión directa sobre fórex 10mm espumado 200x300cm adhesivado sobre trasera DM. | 248,00 € |
| 3.2 | 13Uds. Impresión directa en espejo sobre metacrilato 10mm 150x100cm, anclado con tornillo y tapón metálico. | 2.593,00 € |
| 3.3 | 3Uds. Impresión directa sobre lona PVC 250x60cm termosellada, anclada de suelo a techo mediante tensor de acero. | 346,00€ |
| 4. | ILUMINACIÓN | |
| 4.1 | 20Uds. Luminaria LED tipo proyector con reflector de aluminio, lámpara 35W/220V no emisora de radiación UVA ni IR y disponibilidad de ángulos de 10º a 40º. Temperatura <3.000K, IRC >90% y 50.000horas de vida útil. Instaladas sobre puntos de luz existentes, ancladas a pared/techo. | 4.254,60 € |



| Ud. | Descripción | Importe |
|-----|---|--------------------|
| 5. | AUDIOVISUAL | |
| 5.1 | 1Ud. Proyector de video Full HD (1920x1080) 3.500 Ansi-lúmenes, con reproductor de vídeo de estado solido y Anclaje a techo, i/ instalación punto de luz. | 1.437,40 € |
| 5.5 | 1Ud. Producciones audiovisuales . Video de 3 minutos de duración producido con técnicas de animación y mapas, imágenes de archivo e ilustraciones, que explicará la expansión de Cartago en la península, el desarrollo de la segunda guerra púnica y el establecimiento definitivo de Roma. Vídeo de 2 minutos de duración para la interpretación del edificio, producido con técnicas de modelados 3D, para reconstruir taly como fue en época romana partiendo de imágenes reales de hoy en día. De esta manera, el espectador podrá revivir una experiencia de la época romana como si hubiera viajado en el tiempo | 9.998,00 € |
| 6. | MONTAJE Y COLOCACIÓN DE PIEZAS | |
| 6.1 | Montaje y colocación de piezas. | 5.532,00 € |
| | TOTAL PRODUCCIÓN Y MONTAJE | 38.719,00 € |
| | IVA (21%) | 8.131,00 € |
| | TOTAL RENOVACIÓN MUSEO | 46.850,00 € |



8. CRONOGRAMA.

